



Evropská Hudební Akademie Teplice - European Music
Academy in Teplice z.s.
Dvořákova 1543/12, 400 01 Ústí nad Labem
IČO: 27053903

Umělecký ředitel: Mgr. Norbert Baxa
tel.: 606 630 001
Produkční: BcA. Markéta Dietzová
tel.: 606 694 236

e-mail: info@musicacademy.cz

Velký adventní program - Československé Vánoce 2018

Program

Edmund Pascha - Vánoční mše (výběr)
Bohuslav Martinů - Hry o Marii (výběr)
Jakub Jan Ryba - Česká mše vánoční

Účinkující

Wihanovo smyčcové kvarteto
Pěvecký oktet členů Mezinárodního operního studia Evropské Hudební Akademie Teplice
Aleš Bárta - varhany
Hudební nastudování - Norbert Baxa



Wihanovo smyčcové kvarteto je jedním z předních smyčcových kvartet, jež v nedávných letech vznikla z velké české interpretační školy. Kvarteto vzniklé v roce 1985 si získalo mimořádný věhlas za interpretaci, jak domácího českého repertoáru, tak i mnoha nejpřednějších děl kvartetního repertoáru období klasicismu a romantismu i děl moderních. Wihanovo kvarteto je laureátem mnoha mezinárodních soutěží - festivalu Pražské jaro 1988, mezinárodní soutěže komorní hudby v Trapani na Sicílii v roce 1990 a Svátku komorní hudby v Osace v roce 1996, což vyústilo v

každoroční nová pozvání do Japonska. V roce 1991 získalo jak první cenu, tak i cenu obecnostva v Londýnské mezinárodní soutěži smyčcových kvartet. Diskografie kvarteta - přes 40 CD - svědčí o jeho vřelém vztahu k české hudbě, ale zahrnuje také mnohá klasicistní, romantická a moderní díla kvartetního repertoáru. V sezoně 2007 – 2008 soubor provedl na 6 ti koncertech celé kvartetní dílo Ludwiga van Beethovena. Koncerty se uskutečnily v Anežském klášteře v Praze. Z těchto koncertů byla pořízena nahrávka, která vyšla na CD a DVD nosičích u společnosti Nimbus Alliance ve Velké Británii. V roce 2009 vydalo stejné vydavatelství unikátní nahrávka 24 Capriccií N. Paganiniho. Tento jeho opus 1 upravil pro smyčcové kvarteto americký skladatel William Zinn. WQ pravidelně natáčí CD a DVD pro Nimbus Alliance, za která se mu dostalo mnoha ocenění u odborné kritiky. Od roku 2014 vystřídal u pultu violy charismatického Jiřího Žigmunda syn primária, violista Jakub Čepický. V sezoně 2015/2016 oslavilo WQ 30 let činnosti na mnoha koncertech doma i v zahraničí, včetně koncertů ve Wigmore Hall a v Rudolfinu.



Pěvecký oktet členů Mezinárodního operního studia Evropské Hudební Akademie Teplice je sestaven z mladých umělců, kteří se již etablovali na koncertních pódiiích a divadlech, jak doma tak i v zahraničí. Evropská Hudební Akademie Teplice zahájila svou činnost v roce 2007 a její hlavní náplní je profesní rozvoj mladých umělců formou nadnárodních projektů.



Aleš Bárta je jedním z nejúspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhanní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními symfonickými / Česká filharmonie, Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr hl. města Prahy FOK, Symfonický orchestr Českého rozhlasu / i komorními orchestry / Virtuosi di Praga, Pražský komorní orchestr/. Spolupracuje s předními sólisty / Gabriela Beňačková, Miroslav Kejmar, Radek Baborák,

Sergej Kopčák, Ivan Kusnjer, Joseph Alessi, / a dirigenty / Eliahu Inbal, Ken-ichiro Kobayashi, Zdeněk Mácal, Miroslav Válek, Ondrej Lenárd/. Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Vystoupil na mezinárodních festivalech v Tokyu, Londýně, Curychu, Berlíně, Lipsku, Avignonu, Madridu, Hong Kongu, Istanbulu, Budapešti a Bratislavě. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevíral svými dvěma recitály novou koncertní síň v Yokohamě. Je pravidelným hostem festivalů Pražské jaro, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj a Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Pravidelně spolupracuje s Českým rozhlasem, od roku 1995 je „Solistou Symfonického orchestru Českého rozhlasu“. Uvádí premiéry soudobé varhanní hudby / Jiří Teml, Otomar Kvěch, Juraj Filas, Otmar Máchá, Ilja Hurník/. Aleš Bárta nahrává m.j. pro gramofonové firmy Arco Diva, Supraphon a japonské společnosti Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění / Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu/. Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Organ Works - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul "nahrávka roku" /1995/. Na základě tohoto úspěchu natočil pro tuto gramofonovou společnost kompletní varhanní dílo J.S.Bacha na 16 CD. V nedávné době dokončil unikátní projekt třech CD pro japonskou firmu Octavia Records, a sice nahrávku 7., 8., a 9. Symfonie A. Dvořáka. V roce 2013 vystoupil na třech koncertech v brazilském Sao Paulu a na zahajovacích koncertech sezony České filharmonie v Praze /L.Janáček: Glagolská mše/. V roce 2014 byl hostem festivalu Smetanova Litomyšl /Ruská hudba/ a koncertoval v Japonsku. V roce 2015 natočil s Českou filharmonií Symfonii pro varhany a orchestr A.Downese, koncertoval v Rakousku s trumpetistou Guy Touvronem /koncert na počest Maurice Andre/ a vystoupil v Bruselu /koncert pro české zastoupení v Bruselu a EU/. V minulém roce vystupoval jako sólista Symfonického orchestru Kyoto v Japonsku /Kyoto, Osaka/, České filharmonie a Symfonického orchestru Českého rozhlasu v pražském Rudolfinu a Slovenské filharmonie v Bratislavě. Představil se také na samostatném recitálu v Paříži.



Norbert Baxa je v současnosti šéfdirigentem orchestru DJKT Plzeň, absolvoval v roce 1998 s vyznamenáním obor dirigování na Hudební Akademii Múzických Umění v Praze ve třídě prof. Františka Vajnara a zahájil svoji dirigentskou kariéru v Severočeském divadle opery a baletu v Ústí nad Labem. Hned o rok později byl jmenován do funkce šéfa opery a šéfdirigenta, čímž se stal ve svých 24 letech nemladším šéfem opery v historii českého divadla. N.B. absolvoval četná zahraniční turné v Německu, Španělsku, Francii, Holandsku, Rakousku a ve Švýcarsku, mj. s operními tituly G. F. Händel: Xerxes, R. Wagner: Der fliegende Holländer, W. A. Mozart: Le nozze di Figaro, P. I. Čajkovskij: Evžen Oněgin a G. Rossini: Il barbiere di Siviglia. Během své kariéry hostoval mj. v divadlech: F. X. Šaldy Liberec, Moravskoslezské divadlo Olomouc a Národní divadlo

Praha. Taktéž spolupracoval s orchestry: Filharmonie Hradec Králové, Západočeský symfonický orchestr Mariánské Lázně, Janáčkova Filharmonie Ostrava, Symfonický orchestr Toyama (Japonsko), Symfonický orchestr Savaria (Maďarsko), Symfonický orchestr Kuopio (Finsko), Symfonický orchestr Univerzity Britské Kolumbie (Kanada), Orchester Opery Vancouver (Kanada), Symfonický orchestr Villingen-Schwenningen (Německo), Symfonický orchestr Slovenského rozhlasu Bratislava. Pravidelně vystupuje na zahraničních turné se Severočeskou filharmonií Teplice. Od roku 2002 je hostem operního ansámblu University Britské Kolumbie ve Vancouveru. Taktéž se věnuje pedagogické činnosti jako pedagog operního dirigování na HAMU a externí lektor Zürcher Hochschule der Künste. N.B. je zároveň ředitelem Evropské Hudební Akademie Teplice.